6B 葉卓縈《勤有功，戲無益》

　　古語有云：「勤有功，戲無益」，現在這句話的道理又對不對呢？究竟「勤」是否一定會成功？「戲」就一定是無益的呢？

　　勤有功是千真萬確的事，歷史上有不少偉人的成功離不開勤力。例如王羲之每天都會練習寫字，因此才有「書聖」這個稱號；愛迪生不放棄、堅持下去，不管多少次失敗，才能做出電燈泡，令我們有了光做事。還有很多偉人都是要經過無數次的失敗、困難和勤力，才有今天的成就。因此，「勤」是會有功的。

　　關於中國人的「勤有功，戲無益」，我想借用美國心理學家彼得撰寫的《Free to learn》來解釋：「盡情玩樂的內在潛能是兒童與俱來的生物需求，玩樂更是心靈成長的必備良方。玩樂自由是兒童結交朋友、克服恐懼、解決問題並且掌握生命的方法。法國兒童心理學家占‧皮亞傑也曾指出兒童的智慧是來自活動，如果讓孩子在遊戲中學習，兒童就會發展出「指出問題」的技能。由此得知，遊戲可說是發動兒童智慧的重要動力，因此，「戲」也是有益的。

　　我反對「勤有功，戲無益」這句說話，勤的確會有功，但戲不一定是無益。我認為勤和戲要平衡，因為如果沒有了勤，事就沒有功，但是沒有了戲，我們又會沒有了歡樂和放鬆的時間，怎會助長成功呢？專家曾指出，一般人的完全專注時間只有十至十五分鐘，最長時間也都只是二十分鐘的。所以，每個人都需要休息、玩樂的時間。

　　總括來說，我們應該要有適量戲，如果只有勤，那生活就沒有了樂趣了。